



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

### PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

**Código MEC:** 3416 P26 01 03 000 000

**Categoria:** Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

**Área do conhecimento:** Nenhuma

**Componente:** Nenhuma

**Resultado:** Publicada

**Responsável:** FABIO F C

#### Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

#### BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

##### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

##### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

##### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

###### Resposta:

**O grande herói misterioso e outros contos africanos**, de Susana Ventura, publicado pela Editora Camomila (2ª edição, 2023), é uma coletânea de contos de tradição oral africana adaptados e recontados para o público brasileiro. As narrativas têm origem na região nordeste do continente africano, especialmente em Somália, Etiópia, Eritreia e Djibouti, e contemplam contos de sabedoria, filosóficos, de amor e histórias com animais. Inserida no gênero narrativo, a obra dialoga com a tradição oral e evidencia a circulação histórica das histórias entre diferentes povos e territórios. Apresenta linguagem acessível, estrutura linear e enredos centrados em conflitos sociais e morais. No contexto da Educação de Jovens e Adultos, a coletânea se configura como material literário que amplia o repertório cultural, favorecendo discussões sobre ancestralidade, memória, diversidade cultural e relações étnico-raciais em espaços formativos plurais.

##### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

##### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

##### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

### Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta organização didática e progressiva, estruturando-se em seções que contemplam contextualização da obra, fundamentos teóricos, eixos temáticos, orientações metodológicas e propostas de atividades distribuídas em momentos de pré-leitura, leitura e pós-leitura. Sua estrutura favorece a mediação planejada, oferecendo ao educador referências conceituais e caminhos práticos como possibilidades para a ação pedagógica.

A primeira seção "Carta aos(as) mediadores(as) de leitura" apresenta a relevância da obra literária por trazer narrativas com reflexões sobre valores universais como coragem, sabedoria, honestidade e busca pelo autoconhecimento. Nas demais seções são apresentados a autora e sua trajetória profissional, o contexto da obra, bem como sugestões de atividades e projetos que podem ser desenvolvidos em sala de aula ou na biblioteca escolar.

O material explicita seus objetivos formativos ao articular literatura, formação crítica e valorização das relações étnico-raciais, dialogando com princípios da educação inclusiva e com a diversidade de trajetórias presentes na EJA. Ao propor atividades que incentivam debate, escuta, produção oral e escrita, o Caderno reconhece os diferentes repertórios culturais dos estudantes e estimula a leitura como prática social situada.

A relação entre a obra literária e o material de apoio é construída de modo integrado: os temas centrais do conto, poder, ancestralidade, sabedoria, coletividade, são retomados nas propostas pedagógicas, ampliando suas dimensões estética e cultural. O Caderno, portanto, oferece ao avaliador um quadro articulado que permitirá observar a coerência entre texto literário e mediação proposta.

## BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

### BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

### BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

**1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)**

☒ Sim

☐ Sim,  
parcialmente

☐ Não

#### Justificativa:

A obra demonstra compromisso com a equidade ao valorizar, de modo articulado, diferentes dimensões da diversidade. No aspecto étnico-racial e histórico, ao reunir contos da tradição oral do nordeste africano — especialmente de Somália, Etiópia, Eritreia e Djibouti — amplia o repertório cultural e contribui para o reconhecimento das matrizes africanas na formação da população brasileira, em consonância com a Lei 10.639/03.

No âmbito cultural, evidencia a tradição oral como forma legítima de produção e transmissão de conhecimento. Quanto à dimensão linguística, apresenta linguagem acessível, favorecendo a inclusão de leitores com diferentes trajetórias escolares, especialmente na EJA. Em relação à dimensão de gênero, alguns contos destacam protagonismos femininos associados à inteligência e à mediação de conflitos, como no conto "A semente de gergelim" (OL, p. 29-41), onde a cunhada do pescador resolve os conflitos da narrativa por meio da inteligência. Assim, a obra contribui para a valorização da diversidade e para a formação de uma consciência cultural plural.

**1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)**

☒ Sim

☐ Não

#### Justificativa:

A obra está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado. Trata-se de uma coletânea de narrativas pertencentes ao gênero conto, com predominância de contos de tradição oral africana, adaptados para o suporte escrito. As histórias apresentam enredo conciso, número reduzido de personagens, unidade de conflito e desfecho significativo, características estruturais próprias do conto. Além disso, muitos textos assumem feição de contos de sabedoria e fábulas, com presença de animais personificados e ensinamentos simbólicos, o que reforça sua inserção no campo narrativo. Contos como "O grande herói misterioso" (OL, p.11- 27) e "Uma semente de gergelim" (OL, p. 29-41), assim como os demais, trazem narrativas que focam em um episódio específico com introdução, desenvolvimento, clímax e desfecho. A classificação, portanto, é coerente com a organização e a natureza literária da obra.

**1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)**

Sim

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta linguagem acessível e temáticas universais, como coragem, astúcia, medo e justiça, que pode dialogar com a experiência de jovens e adultos, mas sua construção narrativa aproxima-se predominantemente do universo infantojuvenil. No conto “O pelicano, o chagal e o corvo” (OL, p. 29-41), por exemplo, o enredo é linear, centrado em ações sucessivas e resolvido por meio de uma moral explicitada ao final, “assim acontece com todos os que se deixam cegar pela raiva” (OL, p. 41). A caracterização dos personagens é simplificada e polarizada: o chagal representa a maldade e a fúria; o corvo, a esperteza; a mãe pelicano, o medo que se transforma em coragem. Não há ambivalência psicológica nem conflito interno aprofundado, o que reduz as possibilidades de leitura mais complexa.

De modo semelhante, em **O grande herói misterioso e outros contos africanos**, observa-se a predominância de estruturas narrativas curtas, resolução rápida de conflitos e fechamento moralizante. Esse formato pode limitar a exploração de camadas simbólicas, históricas e culturais mais densas, especialmente no 2º e 3º segmentos da EJA.

A obra especifica, nos Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP), traz a indicação do público infantojuvenil como preferencial (OL, p. 4). No entanto, na versão “E-book: HTML5”, o índice para o catálogo sistemático aponta para “1. Literatura brasileira: infantil” ou “2. Literatura: infantil (Brasil)” (CSM, p. 4). Nota-se que esta última especificação parece ser a mais adequada, pois, embora a linguagem seja acessível aos jovens e adultos, a abordagem dos temas apresenta um enredo linear, sem quebras de expectativas que gerem reflexões profundas para esse público, aproximando-se, portanto, do universo infantil.

Além disso, o Caderno de Sugestões privilegia atividades de compreensão literal e recontagem, sem avançar de forma consistente para análises interpretativas mais sofisticadas, como discussão de metáforas culturais, tensões sociais implícitas ou problematização ética e ampliada. Assim, a classificação da obra como plenamente adequada ao público da EJA não se sustenta, pois exige mediação docente significativa para alcançar a densidade crítica e estética esperada nesse nível de ensino.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                          | Descrição   |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 4, 29-41 |

**1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)**

Sim

Não

**Justificativa:**

A OL não apresenta enquadramento na categoria de Relações Étnico-Raciais. Isso ocorre porque as temáticas das narrativas não se restringem a discussões de identidade, conflito ou afirmação racial, mas a uma dimensão universal e humanista tais como: 1) sabedoria expressa no conto “Um pai muito sábio” (OL, p. 53); 2) esperteza demonstrada no conto “O Sacerdote esperto” (OL, p. 79), entre outras. Observa-se que as narrativas priorizam dilemas éticos e morais que são inerentes ao ser humano, independentemente de sua origem étnica ou contexto geográfico. Nota-se, portanto, que o principal objetivo das narrativas são a transmissão de virtudes e lições de vida, enquanto que o componente étnico atua como o cenário cultural.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                          | Descrição |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 53, 79 |

**1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

Há indicação dos critérios de organização no prefácio e no CSM, especialmente quanto à origem dos contos, à valorização da tradição oral africana e à diversidade temática que orienta a coletânea. Entretanto, embora esses critérios estejam explicitados, a obra não se mostra plenamente adequada ao público da EJA, pois apresenta linguagem e encaminhamentos infantis. Além disso, as atividades propostas no Caderno tendem a privilegiar interpretações mais literais e não aprofundam aspectos simbólicos, culturais e críticos que poderiam promover uma análise mais complexa e condizente com estudantes jovens e adultos.

## **BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO**

### **SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS**

### **SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS**

**2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

A obra possibilita certa abertura interpretativa, sobretudo por se apoiar na tradição oral africana e em narrativas simbólicas que mobilizam arquétipos, como a astúcia do fraco diante do forte, o enfrentamento do medo ou as consequências da raiva. No conto “O pelicano, o chacal e o corvo” (OL, p. 43-51), por exemplo, é possível ler a história não apenas como um embate entre animais, mas como uma alegoria sobre poder, manipulação e inteligência estratégica.

No entanto, essa abertura polissêmica é limitada pela estrutura linear dos enredos e pela explicitação da moral ao final das narrativas, o que tende a direcionar a interpretação do leitor para um sentido já previamente indicado. Ao afirmar explicitamente a lição (“assim acontece com todos os que se deixam cegar pela raiva”), o texto reduz a ambiguidade e restringe a multiplicidade de leituras possíveis. Desse modo, embora haja potencial simbólico nas narrativas, a condução moralizante e a resolução direta dos conflitos diminuem a experiência de leitura mais aberta e subjetiva.

Considerando o público da EJA, observa-se que a abertura polissêmica se manifesta de forma simples e linear, próxima do público infantil. No conto “O pelicano, o chacal e o corvo” (OL, p. 43) a narrativa é facilmente compreendida e o ensino moral (a sabedoria vence a astúcia perversa) fica evidente no desfecho da história. No que se refere ao público da EJA, é importante que a polissemia seja explorada por meio de camadas mais profundas e críticas, exigindo abstrações ou conexão com a bagagem de mundo do estudante.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | p.12, 43  |

**2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica**Justificativa:**

A linguagem da obra apresenta caráter literário ao recorrer a recursos próprios da tradição oral, como a personificação de animais, o uso de diálogos diretos, a repetição de estruturas narrativas e a construção de situações simbólicas. No conto “O pelicano, o chagal e o corvo”, por exemplo, a personificação cria uma dimensão alegórica que permite representar conflitos humanos, como a fúria, o medo e a astúcia, por meio de figuras animais, recurso tradicional da fábula.

Entretanto, as escolhas linguísticas e estruturais tendem à simplicidade: frases diretas, vocabulário acessível e organização linear dos acontecimentos. As imagens construídas são claras e pouco ambíguas, e a explicitação da moral ao final reduz a complexidade estética e interpretativa. Assim, embora haja literariedade na composição simbólica e na filiação à oralidade, a obra não explora de maneira mais sofisticada ou desafiadora as possibilidades expressivas da linguagem, especialmente considerando o público da EJA.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | p. 43-51  |

**2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica**Justificativa:**

A obra produz uma experiência estética vinculada à tradição oral, com narrativas estruturadas em torno de ensinamentos simbólicos e situações exemplares. No conto “Um pai muito sábio” (OL, p. 53-59), por exemplo, há a construção de um enigma narrativo, os potes com esterco, terra e cinzas, que inicialmente provoca estranhamento e curiosidade. Esse recurso poderia abrir espaço para múltiplas interpretações, sobretudo ao sugerir que a sabedoria se manifesta por meio de metáforas.

No entanto, a mediação do amigo artesão dissolve rapidamente a ambiguidade ao explicar detalhadamente o significado de cada elemento, direcionando o sentido da narrativa para uma lição clara sobre trabalho, vocação e responsabilidade. A interpretação não permanece em aberto: ela é conduzida e encerrada dentro do próprio texto. Esse padrão também se observa em outros contos da coletânea, como “O grande herói misterioso” (OL, p. 11-27) e “O pelicano, o chagal e o corvo” (OL, p. 43-51), nos quais os conflitos são resolvidos de forma direta e as lições são explicitadas.

As narrativas raramente se conectam a fatos do cotidiano que mobilizem o repertório de vida, memórias e sensibilidade desse público. Essa limitação evidencia-se, por exemplo, no conto “Hassan encontra seu destino” (OL, p. 61), que, embora evoque a subjetividade e a memória do leitor por meio de temas como a pesca e o amor à primeira vista, traz personagens (grão-vizir, dervixe) distantes das trajetórias de vida e das referências culturais do público da EJA o que pode tornar a leitura pouco significativa para esses estudantes.

Assim, embora os contos funcionem muito bem para estudantes dos anos iniciais do Ensino Fundamental II, por sua clareza estrutural e valor formativo, para o público da EJA a experiência estética tende a ser pouco desafiadora, pois os sentidos são evidentes e a participação ativa do leitor na construção interpretativa é reduzida.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                          | Descrição           |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 11-27; 43-51, 61 |

**2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica**Justificativa:**

A obra explora alguns recursos expressivos vinculados à enunciação literária, sobretudo aqueles associados à tradição oral. Observa-se o uso de narrador onisciente, diálogos diretos, construção de suspense pontual e emprego de elementos simbólicos. No conto “Um pai muito sábio” (OL, p. 53-59), por exemplo, a herança enigmática (esterco, terra e cinzas) funciona como metáfora das vocações dos filhos, configurando um recurso expressivo que articula sentido figurado e ensinamento moral. Em “O pelicano, o chacal e o corvo” (OL, p. 43-51) a personificação dos animais e a construção da tensão narrativa também evidenciam procedimentos literários próprios da fábula e do conto tradicional.

Entretanto, tais recursos são explorados de forma relativamente simples e funcional. A enunciação tende a ser estável, sem variações significativas de foco narrativo, ambiguidade discursiva ou experimentação formal. A resolução dos conflitos e a explicitação das lições reduzem a complexidade da construção narrativa. Assim, embora a obra utilize recursos expressivos característicos do texto literário, sua exploração não se dá de maneira mais sofisticada ou inovadora, especialmente considerando as expectativas formativas do público da EJA.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                          | Descrição |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 43-51  |

**2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta caracterização clara das personagens, construída sobretudo por meio de ações e falas que evidenciam traços centrais de personalidade. Em “Um pai muito sábio” (OL, p. 53-59), os três filhos são apresentados desde o início como ociosos: “*passavam os dias na folga e as noites nas festas*”. Essa informação inicial já delimita seu perfil moral e orienta a leitura. O pai, por sua vez, é descrito como “*um homem muito sábio e ponderado*”, o que antecipa sua postura enigmática diante da herança.

A adequação situacional do discurso também se verifica. O pai assume tom solene ao anunciar: “*Aproxima-se a hora da minha partida desta terra*”, marcando a gravidade do momento. Já os filhos reagem de modo impulsivo e imaturo: “*Nosso pai estava louco!*” e “*Vingança. Foi isso.*”, falas que reforçam sua precipitação. O artesão, ao intervir, adota discurso mais firme e reflexivo: “*Os sábios, às vezes, falam por enigmas*”, assumindo a função interpretativa dentro da narrativa.

Entretanto, essa caracterização tende a ser tipificada e pouco aprofundada psicologicamente. As personagens representam papéis (o sábio, o irresponsável, o mediador) mais do que sujeitos complexos. Além disso, embora haja adequação básica do discurso à situação comunicativa, não se observa variação dialetal ou exploração mais marcada de registros linguísticos que evidenciem diversidade sociocultural. Assim, a obra cumpre de maneira funcional a caracterização e a adequação discursiva, mas sem maior complexidade estética ou sociolinguística.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                          | Descrição |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 53-59  |

### 2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

#### Justificativa:

A obra não promove rompimentos significativos de expectativa do ponto de vista da construção do enredo, das personagens ou da ambientação. Em uma narrativa como “Um pai muito sábio” (OL, pp. 53-59), a resolução ocorre de forma explicativa e previsível, anulando a possibilidade de ambiguidade mais duradoura. O enigma é rapidamente solucionado pelo artesão, que interpreta os símbolos e conduz o sentido da narrativa.

No caso de “O pelicano, o chagal e o corvo” (OL, p. 43-51), o suposto clímax, o momento em que o corvo é lançado do penhasco, não configura efetivamente uma ruptura de expectativa. Desde o desenvolvimento da narrativa, fica evidente que o corvo age estrategicamente e apenas simula fraqueza. Além disso, trata-se de um pássaro, o que torna previsível sua capacidade de voar. Assim, o desfecho confirma uma expectativa já construída, em vez de subvertê-la.

De modo geral, os enredos seguem estrutura linear, com conflitos claramente delimitados e soluções coerentes com os papéis previamente estabelecidos das personagens. Não há deslocamentos narrativos mais complexos nem tensionamentos estruturais que desafiem de maneira mais profunda o leitor da EJA.

#### Ocorrências:

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição          |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | p. 43-51; p. 53-59 |

### 2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1j)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

#### Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão do leitor. Em “Um pai muito sábio” (OL, p. 53-59), a herança simbólica convida à reflexão sobre responsabilidade e reconhecimento das próprias aptidões. Em “O grande herói misterioso” (OL, p. 11-27), problematiza-se a ideia de heroísmo, deslocando-a da aparência para atitudes concretas. No conto “A semente de gergelim” (OL, p. 29-41), a narrativa valoriza a perseverança, a confiança e a sabedoria diante de desafios, reforçando princípios éticos ligados à paciência e à inteligência. Já em “O pelicano, o chagal e o corvo” (OL, p. 43-51), evidencia-se a crítica à violência impulsiva e à arrogância. Em “Hassan encontra seu destino” (OL, p. 61-77), destaca-se a valorização da compaixão e da generosidade: o gesto aparentemente ingênuo de devolver o peixe pequeno ao mar transforma-se no eixo da narrativa e estrutura uma ética da solidariedade e da recompensa moral. A revelação final, o dervixe ser o próprio peixe salvo, reforça uma visão simbólica de justiça e destino. Já em “O sacerdote esperto” (OL, p. 79-89), observa-se uma dimensão mais explicitamente social e política: a alegoria do bode imperial evidencia abusos de poder e desigualdades, convidando à reflexão sobre justiça, responsabilidade governamental e resistência inteligente diante da opressão.

Os contos que compõem a OL apresentam dimensão universal e humanista que se manifesta em valores como a sabedoria e respeito. Esses valores podem promover empatia, uma vez que o leitor reconhece no personagem sentimentos que também são seus. Também, ao priorizarem dilemas éticos inerentes ao ser humano, há contos que promovem o exercício da alteridade, permitindo que o estudante da EJA dialogue com uma cultura mesmo que distinta da sua. Nota-se, portanto, que o principal objetivo da OL é a transmissão de virtudes, transformando o componente étnico em um cenário que serve como ponto de encontro com a humanidade do outro.

Assim, mesmo com linguagem acessível e estrutura predominantemente linear, os contos mobilizam valores culturais e éticos que podem favorecer reflexões sobre conduta, escolhas, poder e convivência social, especialmente quando mediados pedagogicamente.

## SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

## SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

**2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

## **SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**

### **SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**

**2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

## **BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA**

### BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

### BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

#### 3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

##### Justificativa:

A obra apresenta ambientação cultural marcada por referências orientais, como a presença de imperadores, dervixes, sacerdotes, mercados e elementos simbólicos ligados à tradição oral, o que contribui para uma representação estética de contextos culturais diversos. Essa ambientação amplia o repertório cultural do leitor e favorece o contato com universos simbólicos distintos do cotidiano brasileiro.

No entanto, a diversidade cultural é tratada mais como pano de fundo narrativo do que como eixo problematizador. As diferenças sociais aparecem de maneira pontual, sobretudo em “O sacerdote esperto”, no qual se evidencia a desigualdade entre governantes e povo, sugerindo crítica ao abuso de poder. Ainda assim, a abordagem tende a ser direta e moralizante, sem aprofundamento em questões estruturais.

Não há exploração explícita de diversidade étnico-racial nem discussão mais complexa sobre identidades culturais ou tensões sociais. Assim, embora a obra mobilize cenários culturalmente marcados e valores universais, a tematização da diversidade ocorre de modo leve e pouco problematizado, dependendo fortemente da mediação pedagógica para ampliar reflexões nesse campo.

##### Ocorrências:

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | p. 79     |

#### 3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

##### Justificativa:

A obra respeita o direito à cultura e à participação plena na sociedade, ao valorizar princípios como justiça, solidariedade e responsabilidade.

No conto “Um pai muito sábio” (OL, p. 53), a narrativa evoca a reflexão de que o verdadeiro patrimônio não é material, mas a sabedoria transmitida entre gerações. Assim, reconhece o legado intelectual de povos tradicionais do nordeste da África. No conto “O grande herói misterioso”, (OL, p. 11) são apresentadas a inteligência estratégica e a capacidade de reação como motivadores do protagonismo e a resiliência. No conto “O pelicano, o chacal e o corvo” (OL, p. 43), a agilidade mental e a esperteza são demonstradas como mecanismos legítimos de superação. Nesse contexto, a astúcia não é retratada como uma falha de caráter, mas como uma maneira de sobrevivência. São valores que podem ser trabalhados por todos indivíduos de uma sociedade.

Os contos apresentam personagens comuns cujas atitudes éticas promovem transformação, reforçando a ideia de igualdade moral entre os indivíduos. Entretanto, a abordagem permanece no plano simbólico e moral, sem aprofundar discussões estruturais sobre inclusão ou cidadania.

#### 3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra não apresenta conteúdos que violem o direito à cultura ou à participação plena das pessoas na sociedade. Ao contrário, os contos valorizam princípios como justiça, solidariedade, compaixão, inteligência e responsabilidade, elementos que reforçam valores éticos associados à convivência social e ao respeito mútuo.

Narrativas como “Hassan encontra seu destino” e “A semente de gergelim” destacam personagens comuns cujas atitudes éticas produzem transformação, sugerindo que qualquer indivíduo, independentemente de posição social, pode agir de maneira significativa no mundo. Em “O sacerdote esperto”, observa-se ainda uma crítica ao abuso de poder, reforçando a importância da justiça e da responsabilidade pública.

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas sobre valores universais, a saber, coragem, sabedoria, esperteza, entre outras. O conto “O grande herói misterioso (OL, p. 11) ressalta que o real valor de alguém emana de seus feitos e de sua natureza moral; o conto “Um pai muito sábio” (OL, p. 53) demonstra que a sabedoria de fato não é apenas ter fortuna, mas possuir a maturidade para lidar com os momentos difíceis e desafiadores do cotidiano.

Entretanto, embora a obra não contrarie o direito à igualdade, também não desenvolve uma problematização mais profunda sobre exclusões sociais, diversidade ou participação cidadã. O tratamento permanece no campo moral e simbólico, com abordagem acessível e didática. Assim, pode-se afirmar que o tema respeita o direito à cultura e à igualdade, ainda que não explore essas questões de maneira mais crítica ou estrutural.

**3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A OL apresenta modos de vida, visões de mundo e particularidades de povos específicos da África, no entanto, há uma lacuna quanto aos contextos sociais e representativos da diversidade cultural brasileira. Observa-se que os contos se centram na transmissão de virtudes morais e éticas. Nas narrativas ocorre uma invisibilidade das marcas sociais, o que restringe o leitor de visualizar o modo de vida específico dos ancestrais africanos e sua contribuição para a formação da realidade pluricultural do Brasil. Os contos “O grande herói misterioso (OL, p. 11) e “O Sacerdote esperto” (OL, p. 79) abordam virtudes como sabedoria e astúcia que, por serem universais, acabam focando em valores genéricos em detrimento de particularidades regionais que enriqueceriam a percepção da diversidade nacional. Os contos “O pelicano, o chacal e o corvo” (OL, p. 43) e “Hassan encontra seu destino” (OL, p. 61) retratam uma realidade distante do contexto nacional, carecendo de pontos de conexão ou contraste com a formação histórica e social do país, como o sincretismo e a identidade afrodescendente. Portanto, embora os contos tenham origem geográfica africana, há fragilidades no registro de vivências cotidianas, línguas, vestimentas e estruturas sociais que sirvam como espelho, reflexão ou contraponto à complexa, diversa e multifacetada identidade brasileira.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição         |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | p. 11, 43, 61, 79 |

**3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os contos apresentam temas universais, como justiça, sabedoria, perseverança e solidariedade de forma excessivamente linear, moralizante e previsível para o público da EJA. Os conflitos são simples, os desfechos são explícitos e as lições éticas aparecem de forma direta, o que reduz o potencial de problematização e debate mais aprofundado.

Observa-se pouco diálogo com as situações reais dos estudantes jovens e adultos fora da escola. Por exemplo: o conto “O pelicano, o chacal e o corvo” (OL, p. 43) é importante para a formação do caráter, para a compreensão de noções básicas de gratidão e perigo. Contudo, para estudantes da EJA, que já estão inseridos na sociedade com todas as suas dinâmicas de poder, esse conto pode vir a ser pouco atraente por distanciar-se das experiências vividas, como conflitos no trabalho ou na comunidade. Da mesma forma, o conto “Hassan encontra seu destino” (OL, p.61), que aborda a determinação e capacidades para superar desafios, apresenta uma abordagem metafórica e não ocidental distante de dilemas reais (trabalho, família e sociedade brasileira), especialmente, porque não há aprofundamento nas reflexões.

A estrutura narrativa e o nível de complexidade temática tendem a mobilizar maior interesse de estudantes dos anos iniciais do Ensino Fundamental II. Para a EJA, cujos sujeitos trazem repertório de experiências de vida mais amplo, a obra pode se mostrar pouco desafiadora do ponto de vista estético e crítico, demandando forte mediação para ampliar sua relevância.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | p. 43, 61 |

**3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta temas universais, como justiça, responsabilidade, perseverança e solidariedade, que podem favorecer reflexões éticas e ampliar referências culturais, especialmente pela ambientação inspirada em tradições africanas. Entretanto, a construção narrativa linear, os conflitos previsíveis e a explicitação das lições morais reduzem o potencial de aprofundamento estético e crítico para o público da EJA.

A OL faz uso de narrativas simples, lineares, sem metáforas complexas no sentido de explorar transição social, psicológica ou na subjetividade da vivência afro-brasileira. No conto “O pelicano, o chacal e o corvo” (OL, p. 43), por exemplo, a narrativa linear e a ausência de lacunas interpretativas acabam por restringir as múltiplas leituras e reflexões, dificultando uma resposta emocional e perceptiva mais profunda do conto. No conto “Hassan encontra seu destino” (OL, p. 61), o narrador é confiável, o desfecho e a revelação do “grande segredo” do dervixe não são questionados. Dessa maneira, observa-se uma limitação no que diz respeito ao “jogo” interpretativo mais profundo para o público da EJA.

A experiência significativa de leitura tende a depender fortemente da mediação pedagógica, pois, de forma autônoma, a obra pode não ampliar de maneira consistente as referências estéticas e críticas desse segmento.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | p. 43, 61 |

**3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta condução temática marcada por orientação moral explícita. Em grande parte dos contos, os valores são claramente indicados, os conflitos se resolvem de forma conciliatória e as lições são facilmente identificáveis, reduzindo a ambiguidade interpretativa. Há pouca abertura para múltiplas leituras ou problematizações mais complexas, pois a narrativa tende a direcionar a compreensão do leitor para uma conclusão ética já delineada. Dessa forma, observa-se orientação relativamente sistemática na condução de sentidos e comportamentos, característica que aproxima os textos de uma proposta mais didática. Por exemplo, nos contos "O grande herói misterioso" (OL, p. 11), "Uma semente de gergelim" (OL, p. 23), "O pelicano, o chacal e o corvo" (OL, p.43), "Hassan encontra seu destino" (OL, p.61), as lições ou a "moral da história" podem ser explicitadas de forma instrutiva, evidenciando uma orientação na condução da opinião dos leitores. O foco em uma única visão moral ou ética limita a uma interpretação específica de valores.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição         |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | p. 11, 23, 43, 61 |

**3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra mobiliza valores como compaixão, justiça e solidariedade, que podem favorecer o envolvimento emocional do leitor, especialmente em contos como "Hassan encontra seu destino" e "A semente de gergelim", nos quais gestos simples produzem consequências significativas. Esses elementos podem estimular sentimentos de empatia e reflexão sobre as próprias atitudes. Entretanto, a construção linear dos enredos, a tipificação das personagens e a explicitação das lições morais limitam a complexidade emocional das narrativas. O envolvimento afetivo tende a ocorrer de forma mais imediata e didática, sem aprofundamento psicológico ou ambivalências que desafiem mais intensamente o leitor da EJA.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | p. 61     |

**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A OL apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética por meio do uso de diferenciação tipográfica como tipo de fonte, tamanho e estilos das letras. No título da obra, por exemplo, há letras de imprensa maiúscula/caixa alta (OL, p. 1); 2) no Sumário, empregam-se diferentes tamanhos e estilos que, além de auxiliar a organização da OL, chamam atenção do leitor (OL, p. 4; 5); 3) no início de cada seção são usadas letras de imprensa maiúscula/caixa alta com tamanhos, cor e fontes que se destacam (OL, p. 9; 11). O texto principal utiliza uma fonte serifada clara, com tamanho confortável e bom espaçamento entre linhas, o que facilita a leitura contínua, inclusive para leitores com menor fluência. Os títulos aparecem em fonte maior e com traço mais expressivo, criando destaque sem prejudicar a compreensão. Há boa organização da página, com margens amplas e equilíbrio entre texto e elementos gráficos. De modo geral, o projeto tipográfico é coerente, organizado e favorece uma experiência de leitura visualmente agradável e funcional.

**4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta fonte adequada ao leitor previsto. O texto utiliza tipografia serifada, com tamanho confortável, bom espaçamento entre linhas e margens amplas, o que favorece a fluidez e reduz o cansaço visual. Para o público da EJA, esses aspectos são relevantes, pois contribuem para uma leitura mais acessível, especialmente para estudantes que podem apresentar diferentes níveis de proficiência leitora. A organização clara da mancha gráfica e o bom contraste entre texto e fundo também colaboram para a compreensão.

**4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)**☐ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:****Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição               |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_PDF | p. 9-10; 28; 42; 52; 60 |

**4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**☐ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:**

**4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

## **BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

## BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

## BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

### 5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

### 5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

### 5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

## BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

## BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

## BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

### 6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

### 6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☐ Sim

☒ Sim,  
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem clara, dialógica e acessível, adequada a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura. As propostas de atividades estão alinhadas às temáticas da obra *O grande herói misterioso e outros contos africanos*, favorecendo interpretação literal e identificação de valores morais. No entanto, a obra é de caráter infantojuvenil, mais adequada ao Ensino Fundamental II, e não ao público da EJA, e as atividades do caderno não exploram a obra de modo crítico ou problematizador, limitando a reflexão interpretativa e social mais ampla.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                          | Descrição |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | p.4       |

**6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM apresenta atividades alinhadas à obra, mas concentra-se em leituras literais, identificação de valores morais e reflexões dirigidas, sem explorar de forma ampla a diversidade de contextos culturais, sociais e etários dos leitores. As propostas não consideram plenamente as experiências heterogêneas e plurais do público da EJA, sendo mais adequadas a leitores do Ensino Fundamental II.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                          | Descrição |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | p. 4-17   |

**6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria nas seções 1) “Carta ao (à) educador(a) mediador(a) de leitura” que traz uma visão geral da OL que ressalta a importância da OL em propiciar oportunidade de resgatar e reafirmar a importância das tradições e mitologias africanas (CSM, p. 4) e 2) “Um pouco sobre a obra” em que é apresentada a obra e características fundamentais do gênero conto (CSM, p. 5). Contudo, a contextualização é bastante superficial, sem aprofundar referências históricas ou culturais mais amplas da literatura africana.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                          | Descrição |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | p. 4-17   |

**6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões estabelece relação direta com a obra, mencionando os contos, seus temas e valores, mas não articula de forma coerente a adequação do conteúdo ao público inscrito (2º Segmento da Educação de Jovens e Adultos), já que a obra é infantojuvenil e mais indicada para o Ensino Fundamental II. A categorização do gênero como conto tradicional está presente, mas a mediação sugerida não explora criticamente a obra para o segmento indicado. Na versão “E-book: HTML5”, o índice para catálogo sistemático aponta para “1. Literatura brasileira: infantil” ou “2. Literatura: infantil (Brasil)” (CSM, p. 4), enquanto que a OL especifica, nos Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP), há indicação do público infantojuvenil como preferencial (OL, p. 4).

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                          | Descrição |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | p. 4      |

**6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM apresenta atividades voltadas à interpretação literal, identificação de valores morais e reflexão orientada sobre os contos, favorecendo a exploração da obra em contextos escolares. Entretanto, considerando que a obra é infantojuvenil e as propostas priorizam respostas diretas, sua aplicabilidade em trabalhos de letramento literário para jovens, adultos e idosos (EJA) é limitada, exigindo mediação complementar para maior profundidade interpretativa.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                          | Descrição |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | p. 16     |

**6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM inclui propostas de atividades que podem ser realizadas em bibliotecas, mas seu enfoque é claramente voltado ao público infantojuvenil do Ensino Fundamental II, com exercícios que privilegiam interpretações literais e valores morais explícitos. Dessa forma, sua adequação para o letramento literário de jovens, adultos e idosos (EJA) é limitada e demanda mediação complementar para promover discussões mais críticas e complexas. Embora o CSM apresente uma proposta pedagógica a ser trabalhada (CSM, p. 9), a obra literária está voltada para um público do 6o ou 7o. ano do EF.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                          | Descrição |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | p.9       |

**6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM apresenta algumas indicações de materiais complementares que ampliam o repertório para a mediação da obra literária, incluindo livros, filme e site. Entre os livros, estão “Contos do mar sem fim: antologia afro-brasileira” (Pallas Editora, 2010) e “Adeus, Gana” de Taye Selasi (Planeta, 2021); entre os recursos audiovisuais, o filme “Timbuktu”, de Abderrahmane Sissako (França, 2014); e o portal Literafro (<http://www.letras.ufmg.br/literafrro/>). Todas essas indicações estão organizadas na página XIX do Caderno. No entanto, essas indicações são limitadas, com pouca diversidade de formatos multimídia como podcasts ou redes sociais, e não há comentários críticos ou orientações detalhadas sobre como integrá-los às atividades de mediação.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                          | Descrição |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| IM LE 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF | p. 10-13  |

**6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Caderno indica que a obra é infantojuvenil e recomenda o uso para estudantes da EJA (2º segmento, equivalente aos Anos Finais do Ensino Fundamental), mencionando sua pertinência para o cumprimento da Lei 10.639/03 e para o desenvolvimento de competências de leitura literária. Contudo, não faz uma explicitação clara de que o livro é mais adequado para o Ensino Fundamental II, que seria o público da obra, nem detalha de forma consistente todas as possíveis correlações de exploração no ambiente escolar e em bibliotecas. Dessa forma, apesar de fornecer algumas indicações de mediação e contextualização, o material não atende integralmente aos requisitos de orientação sobre segmento de escolaridade e usos pedagógicos amplos.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição   |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------|
| HT LP 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_ZIP | p. 4, 9; 18 |

**6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM apresenta propostas de atividades com estudantes e grupos de leitores, incluindo discussão sobre capa e títulos para levantar expectativas, leitura expressiva e dialogada de cada conto e roda de conversa final que relaciona a obra com outros textos e experiências culturais. No entanto, essas atividades são leituras predominantemente superficiais da obra, sem explorar a profundidade interpretativa necessária para atender ao público da EJA, que demandaria abordagens mais complexas e reflexivas, capazes de estimular análise crítica, discussões sociais e culturais mais aprofundadas.

**Ocorrências:**

| Volume                                    | Arquivo                                             | Descrição |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 341634 P26 01 03<br>000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código<br>do volume_ZIP | p. 16-17  |

**6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

O CSM leva em consideração discussões sobre equidade ao abordar valores universais e diversidade cultural presentes nos contos africanos, relacionando-os à reflexão sobre preconceitos e à valorização da tradição africana. As orientações promovem o diálogo sobre relações étnico-raciais e incentivam práticas de educação literária e letramento literário voltadas ao público-alvo, embora a abordagem permaneça mais introdutória, sem explorar de forma profunda a complexidade que leitores da EJA poderiam demandar. O CSM leva em consideração, na contextualização da OL, as discussões sobre e equidade juntamente com educação literária e letramento literário por meio de propostas de atividades pedagógicas e aprofundamento teórico sobre o conceito de equidade e a sua relação com a literatura na seção “Para pensar sobre literatura e equidade (CSM, p. 11; 12). Apesar disso, o público alvo não é o mesmo da EJA.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 341634 P26 01 03 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | p. XI     |

**6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A OL reúne contos africanos recolhidos da tradição oral e, de acordo com o CSM, são narrativas que transmitem ensinamentos implícitos, transportam o leitor para épocas distantes e cativam-no pela fluidez de seu texto, que se estrutura de forma clara e rica em diálogos (CSM, p. 5). O CSM destaca algumas qualidades literárias da obra **O grande herói misterioso e outros contos africanos**, como a riqueza da tradição oral africana, enredos lineares bem estruturados e a presença de valores éticos universais, exemplificados em contos como “Um pai muito sábio” e “Hassan encontra seu destino”. Também aponta alegorias e críticas sociais, como em “O sacerdote esperto”, e valoriza o projeto gráfico que reforça a ambientação cultural. No entanto, a exploração crítica das narrativas é limitada, especialmente para leitores da EJA.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                          | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| HT LP 000 000 341634 P26 01 03 000 000 | 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP | p. 5      |

**6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:****6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica**Justificativa:**

**6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

## **BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS**

### **Volume PDF - Obra Literária**

**Volume: IM LE 000 000 341634 P26 01 03 000 000**

|                                                                                                                           |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                          |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> 70                                                                                                 | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> P. 70 - Antepenúltimo parágrafo. Acrescentar a letra "o" no fim do termo "intenso": "sono muito intens" |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> "sono muito intenso"                                                                                |                                                            |

### **Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador**

**Volume: HT LP 000 000 341634 P26 01 03 000 000**

|                                                                                        |                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                       |                                                    |
| <b>Local da falha:</b> página 16                                                       | <b>Tipo de falha:</b> Inclusão/Remoção de conteúdo |
| <b>Descrição:</b> A atividade “Sugestão 1 – Roda de conversa” não contém os objetivos. |                                                    |
| <b>Recomendações:</b> Incluir os objetivos                                             |                                                    |

|                                                                                      |                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                     |                                                    |
| <b>Local da falha:</b> Página 17                                                     | <b>Tipo de falha:</b> Inclusão/Remoção de conteúdo |
| <b>Descrição:</b> A atividade “Sugestão 2 – Hora do conto ” não contém os objetivos. |                                                    |
| <b>Recomendações:</b> Incluir os objetivos                                           |                                                    |

|                                                                                        |                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                       |                                                    |
| <b>Local da falha:</b> Página 17                                                       | <b>Tipo de falha:</b> Inclusão/Remoção de conteúdo |
| <b>Descrição:</b> A atividade “Sugestão 3 – Mural de leitura” não contém os objetivos. |                                                    |
| <b>Recomendações:</b> Incluir os objetivos                                             |                                                    |

|                                                                                                  |                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                 |                                                    |
| <b>Local da falha:</b> Página 18                                                                 | <b>Tipo de falha:</b> Inclusão/Remoção de conteúdo |
| <b>Descrição:</b> O projeto “Sugestão 1 – Feira de literatura africana” não contém os objetivos. |                                                    |
| <b>Recomendações:</b> Incluir os objetivos                                                       |                                                    |

|                                                                                                                     |                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                    |                                                    |
| <b>Local da falha:</b> Página 18                                                                                    | <b>Tipo de falha:</b> Inclusão/Remoção de conteúdo |
| <b>Descrição:</b> O projeto “Sugestão 2- Mostra de manifestações artísticas África-Brasil” não contém os objetivos. |                                                    |
| <b>Recomendações:</b> Incluir os objetivos                                                                          |                                                    |

|                                                                                                                           |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                          |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> 70                                                                                                 | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> P. 70 - Antepenúltimo parágrafo. Acrescentar a letra "o" no fim do termo "intenso": "sono muito intens" |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> "sono muito intenso"                                                                                |                                                            |

## BLOCO 8 - RESENHA

## BLOCO 8 - RESENHA

## BLOCO 8 - RESENHA

## BLOCO 8 - RESENHA

**Resposta:**

**O grande herói misterioso e outros contos africanos**, de Susana Ventura, é uma coletânea de narrativas inspiradas na tradição oral africana. A obra pertence ao gênero conto tradicional (reconto) e tem como público destinatário preferencial leitores do Ensino Fundamental II. Não há indicação de tradutor, por se tratar de adaptação/reconto em língua portuguesa. O livro apresenta projeto gráfico padronizado, com páginas de abertura em cor chapada (laranja), títulos em destaque e grafismos geométricos recorrentes, compondo identidade visual coerente com a proposta temática.

A coletânea reúne contos como “Um pai muito sábio”, “O grande herói misterioso”, “A semente de gergelim”, “O pelicano, o chagal e o corvo”, “Hassan encontra seu destino” e “O sacerdote esperto”. As narrativas abordam temas como sabedoria, responsabilidade, justiça, perseverança, solidariedade e crítica ao abuso de poder. Em geral, apresentam enredos lineares, conflitos bem delimitados e desfechos conciliatórios, nos quais a lição moral se explicita ao final.

A obra mobiliza valores éticos universais e apresenta ambientação cultural que amplia o repertório simbólico do leitor, especialmente ao recorrer a elementos da tradição oral africana. Em contos como “O sacerdote esperto”, observa-se alegoria política que possibilita reflexão sobre desigualdade e poder. Entretanto, a construção narrativa é predominantemente linear e didática, com conflitos previsíveis e explicitação das lições morais. Tal característica favorece leitores em formação, mas pode limitar o potencial de problematização estética e crítica para o público da EJA, cujo repertório de experiências tende a demandar maior complexidade temática e interpretativa.

O projeto gráfico apresenta unidade visual marcada pelo uso de cor chapada nas páginas de abertura e por grafismos geométricos em padrão zigue-zague, aplicados como friso decorativo e elemento lateral. Esses recursos dialogam com a ambientação cultural da obra, reforçando identidade temática. A tipografia é legível, com fonte serifada no corpo do texto, tamanho adequado e bom espaçamento entre linhas. O texto visual, contudo, exerce função predominantemente ornamental e estrutural, não ampliando de forma significativa os sentidos do texto verbal.

A versão em HTML mantém a organização textual e a legibilidade, preservando títulos e divisão dos contos. No entanto, os elementos gráficos decorativos perdem parte de sua expressividade estética no ambiente digital, reduzindo o impacto visual presente na versão impressa.

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta propostas de atividades alinhadas às temáticas dos contos, priorizando interpretação literal, identificação de valores morais e reflexões orientadas. As atividades são claras e objetivas, favorecendo aplicação prática em sala de aula. Contudo, as propostas tendem a privilegiar respostas mais diretas e pouco exploram análises interpretativas mais complexas ou abordagens críticas ampliadas. Para o público da EJA, pode ser necessária mediação complementar que aprofunde discussões sociais e culturais.

**BLOCO 9 - PARECER**

**BLOCO 9 - PARECER**

**BLOCO 9 - PARECER**

**BLOCO 9 - PARECER**

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

**Justificativa:**

Conforme análise realizada ao longo deste instrumento avaliativo, conclui-se que a obra não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital de Convocação nº 03/2024 – CGPLI, motivo pelo qual fica reprovada. A estrutura dos contos apresentados revela narrativas curtas, de resolução rápida e fortemente moralizantes e de cunho mais infantilizado (itens 1.3; 3.5; 3.7), o que reduz a complexidade estética e limita a possibilidade de exploração de múltiplos sentidos. Além disso, embora os contos tenham origem africana, a obra não se enquadra na categoria de Relações Étnico-Raciais (item 1.4), uma vez que as temáticas tratadas seguem uma perspectiva universalista, sem aprofundamento em questões identitárias, históricas ou culturais que dialoguem com a diversidade afro-brasileira (item 3.4). Do ponto de vista narrativo, verifica-se baixa complexidade no desenvolvimento do enredo, das personagens e da ambientação, resultando em situações previsíveis e fechamento explicativo (item 2.6). A orientação moral explícita orienta excessivamente a interpretação, reduzindo ambiguidades e restringindo a possibilidade de leituras críticas. Tal condução aproxima a obra de uma proposta didática simplificada, inadequada para atender às expectativas formativas da EJA (item 1.3).